



Campus Cultural Metropolitano

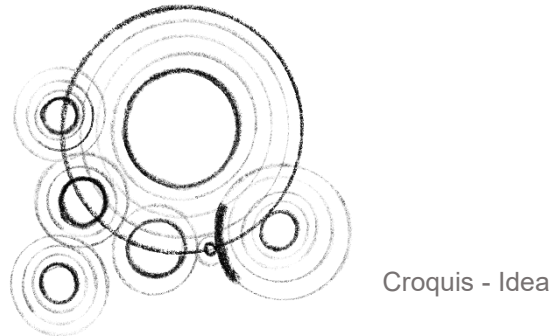
*El nombre CONCÉNTRICO simboliza un sistema vivo, integrador y expansivo,
una red de arquitectura, paisaje y comunidad que
irradia desde el borde del río Paraná hacia el área metropolitana*



1. IDEA

Al igual que lo hace el impacto de una gota sobre el agua, el efecto expansivo de una idea transforma el territorio en ondas crecientes de arquitectura y paisaje.

Esta metáfora se traduce en un sistema proyectual donde recorridos, edificios y espacios públicos irradian desde un punto inicial, el Auditorio Abierto, hacia el entorno urbano y ribereño.



El Auditorio Abierto genera un gran anillo organizador que estructura los componentes principales del conjunto: Escuela de Artes, Centro Cultural, Auditorio Cerrado, Faro con Restaurante y Estación Fluvial. Cada uno, a su vez, genera nuevas ondas concéntricas que articulan a su alrededor espacios públicos y paisajísticos.

CONCÉNTRICO opera como un sistema vivo de anillos superpuestos que se adapta e integra orgánicamente a las condiciones, barrios e infraestructuras presentes y futuras. Articula paisaje, arquitectura e infraestructura mediante una lógica formal clara, expansiva y flexible, diseñada para un territorio en transformación.

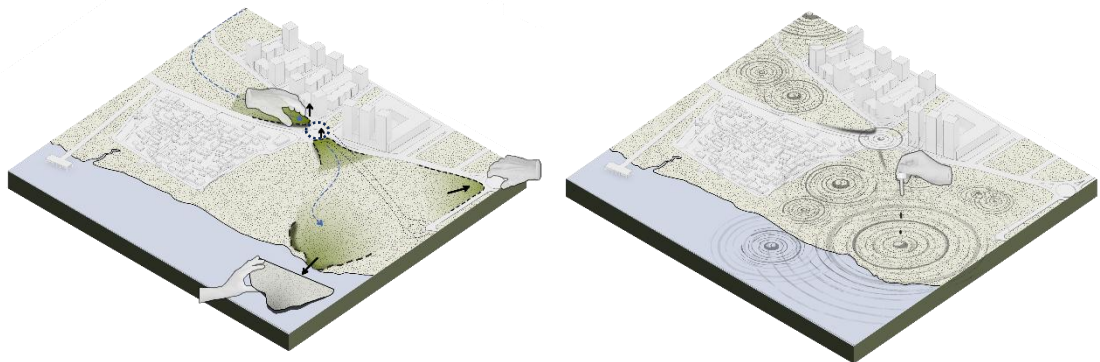
2. IMPLANTACIÓN URBANA

Ubicado en el límite entre Rosario y Granadero Baigorria, el proyecto se sitúa en un punto estratégico donde convergen el río Paraná, parques públicos, infraestructura vial y barrios con fuerte identidad.



CONCÉNTRICO no se impone sobre el sistema urbano-territorial existente; lo interpreta, integra, amplía y reconfigura como un nuevo pulmón verde y nodo urbano-cultural, mediante las siguientes estrategias de intervención urbana:

- Reubica una rotonda para liberar suelo útil y posibilitar el desarrollo completo del proyecto.
- Convierte la Av. Los Plátanos en paseo peatonal y ciclovía.
- Elimina el tránsito vehicular interno, priorizando conexiones peatonales entre barrios y parques.
- Mantiene accesos vehiculares restringidos para logística, emergencias y artistas.
- Crea un corredor verde ininterrumpido que une el Parque de la Cabecera, el Parque de la Biodiversidad y el nuevo Parque del Campus, conformando un gran pulmón verde, una secuencia continua de espacio público y cultura.
- Eleva el terreno en forma de cubiertas jardín conectando los parques, permitiendo circulación peatonal elevada y tránsito vehicular sin interrupciones debajo.
- Acomoda estacionamientos y servicios bajo estas cubiertas, integrando función y paisaje, sin interrumpir el uso del parque.
- Fusiona Arquitectura & Paisaje adaptándose al terreno. El Auditorio Abierto y el restaurante se entierran en la pendiente hacia el río, mientras que la estación fluvial se posa sobre el agua.



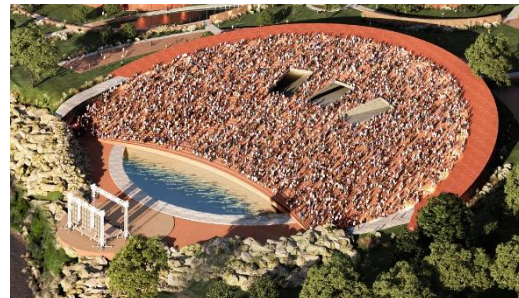
- Facilita una ejecución por etapas. Gracias a una lógica expansiva de anillos concéntricos, cada edificio es una unidad autónoma que puede construirse sin perder la coherencia general del proyecto.
- Establece accesos vehiculares y estacionamientos independientes para el restaurante, la escuela de artes y el auditorio abierto.
- Conecta mediante red de sendas peatonales el campus con barrios existentes y futuros desarrollos inmobiliarios.
- Transforma la playa pesquera en paseo ribereño con infraestructura, fortaleciendo la integración social y territorial con el barrio Remanso Valerio.

3. ARQUITECTURA

La arquitectura se organiza en una secuencia de piezas circulares que irradian desde el gesto inicial del Auditorio Abierto. Cada edificio también genera su propio sistema radial de recorridos, paisajismo y espacios públicos.



El Auditorio Abierto, corazón cívico del campus y con capacidad para 15.000 personas, se integra al paisaje con gradas que descienden hacia el río. Parcialmente enterrado, no bloquea las visuales de los demás edificios hacia el paisaje fluvial. Su escenario se sitúa sobre el agua, que actúa como telón de fondo. Bajo las gradas se alojan servicios para artistas, mientras muros de ladrillo a nivel del parque contienen áreas técnicas, baños y accesos.



La Escuela de Artes surge de la intersección entre dos círculos que representan teoría y práctica. El primero alberga una biblioteca cilíndrica de varios niveles, con el café en su base, rodeada de aulas y talleres. El otro contiene una sala de ensayo abierta al paisaje, integrando música y naturaleza. La cubierta ondulada evoca las ondas del agua y permite ingreso de luz cenital.



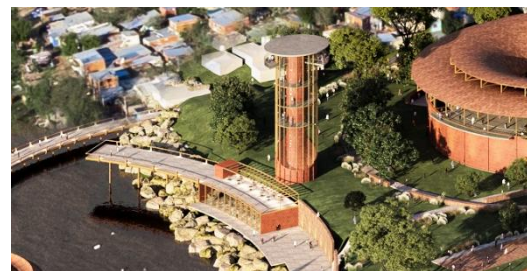
El Centro Cultural gira en torno a un patio circular vidriado que ilumina naturalmente los interiores. Un amplio vestíbulo conecta con salas de exhibición, el café en planta baja y oficinas en el entrespiso. Su cubierta cóncava adapta las alturas a los usos y una piel de ladrillo perforado protege del sol la envolvente interior de vidrio.



El Auditorio Cerrado, con capacidad para 5.000 personas, ofrece una experiencia inmersiva con gradas alrededor de un escenario central. Bajo las gradas se encuentran servicios, baños, backstage y áreas técnicas. Su apertura cenital incorpora luz natural, integrando el cielo a la escena. Organizado en círculos concéntricos y envuelto en una doble piel de vidrio y ladrillo, permite la circulación entre ambas capas, generando un diálogo visual con el parque. Se conecta por subsuelo con los estacionamientos bajo la cubierta jardín.



El faro y restaurante se erigen como íconos visuales y sociales en una ubicación que ofrece vistas panorámicas al río. El faro, con un bar en su parte superior, funciona como punto de referencia y espacio de encuentro. El restaurante, con amplios ventanales y terraza, ofrece una experiencia gastronómica integrada al paisaje.



La estación fluvial, ubicada sobre pilotes, se asienta con ligereza sobre el río, enraizada en la inspiración conceptual del agua. Un puente peatonal curvo la conecta con el campus y la playa, enriqueciendo la experiencia del visitante al revelar el flujo del río bajo sus pies. Su envolvente de malla permite el paso de luz en ambas direcciones, transformando la estación en una luminaria nocturna para pasajeros y embarcaciones.



De noche, la claridad geométrica y el uso del ladrillo convierten a los edificios en soportes de proyecciones de video mapping, generando una imagen vibrante y reconocible desde el borde costero y los accesos metropolitanos.



4. MATERIAL, IDENTIDAD & SUSTENTABILIDAD

CONCÉNTRICO combina materiales tradicionales como ladrillo y teja con estrategias contemporáneas de sustentabilidad. Optimiza recursos mediante recolección de agua de lluvia, energía solar y diseño bioclimático. Su arquitectura respira identidad local, regula el clima y se integra al paisaje, proponiendo un modelo cultural comprometido con el medioambiente y el futuro.

